

Silver Car, den tredje singeln från The Flavians debut album 'Ordinary People in an Ordinary World' är historien om en vårdslös tonårs flicka och relationen mellan hennes oroliga familj, vänner och ängeln och djävulen på hennes axlar. Lyrikerna är skrivna utifrån olika karaktärers perspektiv, refrängen betonar hennes interna kamp då i hennes tankar ekar rådet hon fått från hennes nära, 'don't ask questions that you know, you don't want to know the answers for', medans hon tillsammans med en opålitlig främling kör iväg i nattens mörker.

Silver Car är inspelad på TRIXX Studios i Berlin med Robbie Moore (Jesper Munk, L.A Salami) från Impression Recordings som mixing engineer och Rupert Clearvaux i London som mastering engineer. The Flavians fortsätter att utforska deras egna sound genom att kreativt utnyttja utrymmen med naturliga reverb och vintage utrustning från olika årtionden. Silver Car visar att de har båda fötterna på jorden samtidigt som den hyllar det nostalgiska ljudet från det förflutna.

'ordinary People in an Ordinary World' är ett koncept där bandet berättar sanna (och ibland helt påhittade) historier som reflekterar livets absurda sidor. Med ämnen som mental ohälsa, utanförskap och det dagliga kampen med ett 7 - 16 jobb. De balanserar mellan surrealism och det banala medan de samtidigt är rättvisa mot dem själva genom att skriva lättlyssnade, melodiska men samtidigt experimentella sånger inspirerade av band som Foxygen, The Go-Betweens och The Beatles.

Efter att ha flyttat till Berlin från England, Sverige och Tjeckien och snabbt funnit varandra genom sin gemensamma uppskattning för Tysklands ölkultur, 60-talets musik och Berlins musiscen så blev The Flavians snabbt upptagna med att spela fullsatta shower i deras adopterade hemstad. De har under deras korta existens fått över 200,000 streams på Spotify, blivit spelade på över 60 radio stationer runt om i världen. Med festivalscener i Sverige, Tyskland och England som väntar så åker bandet ut på deras debutturné genom Sverige och Tyskland redan i Mars, 2019.